

Installation scénographique

CHÂTEAU DE MAUBREUIL



bern[®]
Scénographie & Signalétique



Christophe Berte
Scénographe/Plasticien

En préambule

C'est avec grand intérêt de nous répondons au projet de **conception et réalisation** de la scénographie de l'histoire du Marquis de Dion, en lien étroit avec le château de Maubreuil.

L'équipe qui travail sur cet conception n'est pas un groupement de circonstance.

Depuis 20 ans, dans des environnements professionnels riches d'une très grande diversité, nous collaborons à la mise en œuvre de projets de médiations culturelles, patrimoniales, scientifiques, d'architecture intérieure...

Scénographie, graphisme, études et réalisations, création audio-visuelle et multimédia : la complémentarité de nos métiers est une réponse pragmatique qui permet au projet de se bâtir, depuis sa conception jusqu'à la réalisation de l'ouvrage. Mais cette assiduité à travailler ensemble est motivé par une vision commune : **l'intuition qu'à chaque étape clé de construction d'un projet, le regard de chacun est essentiel à sa réussite : cette porosité entre nos métiers, mettant en cohérence sens créatif, maîtrise du geste et conduite de projets, est une qualité indispensable pour porter des projets polymorphes.**

Selon nous, tout l'enjeu de la scénographie est de définir **un environnement signifiant, au service des contenus, pour l'utilisateur, sans jamais entrer en rivalité avec le lieu qui l'accueil.** Problématiques de valorisation ou d'interprétation, nous portons le souci constant de servir la médiation. Ceci nous incite à appréhender la scénographie tant sur le fond que sur la forme. Cette posture est dictée par la recherche :

- **d'une ergonomie** plastique et graphique pour l'accessibilité de l'information par tous (tranches d'âge et handicaps)
- **de prise en compte de la disponibilité du visiteur** à accueillir l'information, dans le contexte d'une visite familiale, d'une promenade, seul ou en groupe.
- **de pérennité** des équipements.

Investir un **espace patrimonial et naturel** exige aussi de faire preuve **de responsabilité.** De ce fait, nous privilégions **une solution totalement réversible afin d'éviter que les lieux que nous investissons ne porte les stigmates d'installations successives.**

En préambule

L'installation que nous vous proposons consiste en la **présentation d'un «écrin»** aux dimensions d'un algéco. Cet édifice est ouvert aux deux extrémités permettant une vision traversante de l'objet depuis l'extérieur, et une vue sur le site depuis l'intérieur. Sur toute sa longueur, **celui-ci est entièrement recouvert d'une «peau» de métal gaufré et laqué**, pour en faire un **objet «précieux»**, de finition très soignée. Cet ouvrage, ainsi posé dans son environnement, crée **le premier «niveau de lecture» avec le visiteur**, lui proposant un **objet énigmatique**, proche de l'installation artistique, **promesse d'une expérience de visite intrigante, poétique,...**

À l'intérieur, une grande **«fresque»** investit l'une des parois de l'espace. Cette fresque veut illustrer, **de façon historique et poétique, les nombreux centres d'intérêts, d'expérimentation et de création du marquis de Dion**. Cet élément sera réalisé par un assemblage de photos historiques, d'illustrations, d'écrans et de vitrines présentant des objets témoignant de cet épopée.

Sur la cloison faisant face, **une grande banquette est proposée au visiteur pour prendre le loisir de regarder d'autres documents historiques**, consultables sur écran tactiles ou tablettes.

Par son caractère nomade et réversible, cet ouvrage vous permet ponctuellement de déplacer cet espace d'interprétation De Dion sur d'autres sites, suivant votre actualité.

L'ensemble de la scénographie sera réalisée dans **une démarche d'éco-conception**. Les éléments de mobilier seront réalisés en CP bouleau issu de filières éco-gérées. Les vernis et encres utilisés sont sans solvants. L'ouvrage sera entièrement réalisé en atelier, évitant ainsi une phase de production invasive sur le site. En phase de conception, les outils de création (ordinateur), sont alimentés par une «**électricité verte**» produite par des panneaux photovoltaïques qui équipent les bureaux.

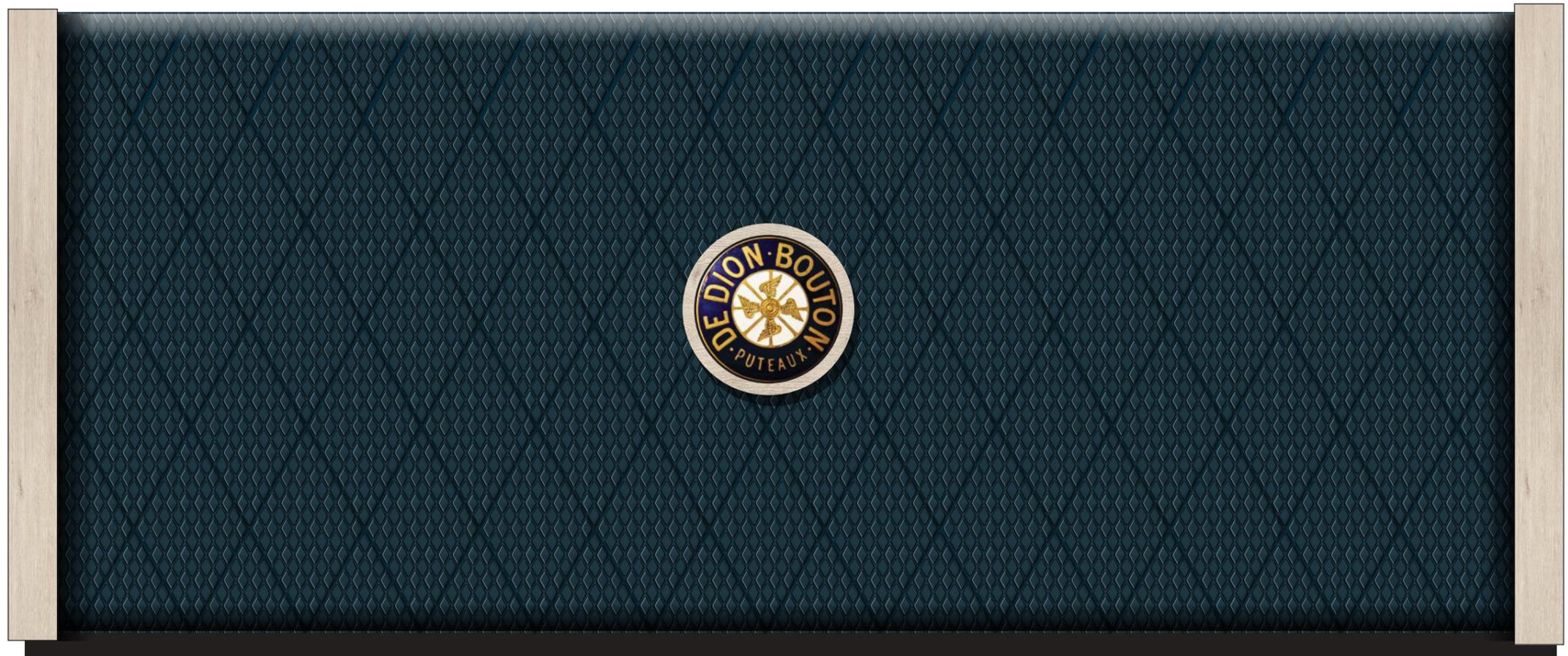
En préambule

Nous sommes convaincus que la réussite d'un projet est étroitement liée à la qualité des échanges que nous établirons avec les porteurs du projet. La proximité géographique de chaque membre de l'équipe est un atout indéniable dans l'établissement de ce dialogue. L'est tout autant, l'implantation de BORN, à 5mn du Château de Maubreuil, pour les étapes de validations, en phases de fabrication et d'intégration. Il sera facile pour vous de suivre l'évolution des productions au sein de l'atelier.

Nous accueillons alors la perspective de pouvoir collaborer sur ce projet avec enthousiasme et curiosité. Chaque projet, par sa singularité, est aussi une expérience humaine et technique qui nous grandit. Soyez sûr de l'implication totale de chaque membre de l'équipe, pour faire de ce projet une réalisation à la hauteur de vos ambitions.







VUE EXTÉRIEURE - Vue côté

L'installation consiste en la **présentation d'un «écrin»**. Sur toute sa longueur, **celui-ci est entièrement recouvert d'une «peau» de métal gaufré et laqué**, pour en faire un **objet «précieux»**, de finition très soigné. Cet ouvrage, ainsi posé dans son environnement, crée **le premier «niveau de lecture» avec le visiteur**, lui proposant un **objet énigmatique**, proche de l'installation artistique, **promesse d'une expérience de visite intrigante, poétique,...**



VUE EXTÉRIEURE - Vue extrémité

Cet édifice est ouvert aux deux extrémités permettant une vision traversante de l'objet depuis l'extérieur, et une vue sur le site depuis l'intérieur.



Une grande banquette est proposée au visiteur pour prendre le loisir de regarder des documents historiques, consultables sur écran tactiles ou tablettes.



Vitrine animée : objets, écrans, dioramas, ambiance sonore

VUE INTÉRIURE

À l'intérieur, une grande «fresque» investie l'une des parois de l'espace. Cette fresque veut illustrer, de façon historique et poétique, les nombreux centres d'intérêts, d'expérimentation et de création du marquis de Dion. Cet élément sera réalisé par un assemblage de photos historiques, d'illustrations, d'écrans et de vitrines présentant des objets témoignant de cet épopée.



MOBILIER D'INTRODUCTION

Images références de réalisation



Assise façon banquette



Intégration d'un écran à une assise



Réalisation et impression sur CP boules